



Sustain & Grow

2025 **11**

2025.11.10号

Vol. 173

Index

Feature

【企画】

芸術の秋…あおば職員の
思い出に残る音楽、集めてみました

Column

税理士

三瀬のコラム

あおば職員の 思い出の曲 集めてみました

～エピソードとともにご紹介しします(オーディオプレーヤーの歴史もどうぞ)～



熱き心に/
小林旭

生でアキラ節
を聴き、初め
て涙した曲

新子

My Revolution/
渡辺 美里

青春時代にこの曲
を聴くだけで涙が
出ました。今でも
その時に戻れ、泣
いてしまいます。

林田

Tsunami/
サザンオール
スターズ

中学の時に
流行った

中谷

蒼茫/
山下達郎

24年前のカードのCMで
使用されており、「自分
の夢に、嘘はつけない」
のキャッチコピーと
ともに、中学生だった
私の心に沁みてそれ以
来ずっと聞いています。

高橋

空も飛べるはず/
スピッツ

母と父がスピッツさん
の曲が好きで、小さい
頃よく聞いていたから。
MVの病院?がすごく
思い出として印象に
残っています。

西田

Meteor
Shower/
OwlCity

借りたCDの中に入
っていたから。

池袋

All That She Wants/
Ace of Base

有線で耳にしてリズム
と声が好きで名前も曲
名も分からない中探し
て買ったアルバム。

ロジャース

ズルい女/
シャ乱Q

初めて自分の
お金で買った
CD

新谷

涙のリクエスト
チェッカーズ

初めて買った
シングルレコード

池田

M/
プリンセス プリンセス

学祭でベースを担当した
ときの1曲。練習でのス
タジオ通いや、ステージ
で緊張しつつも楽しかった
ことを思い出します

西本

愛のままだにわがま
まに僕は君だけを
傷つけない/B'z

初めて買ったシングル
CD。ライブは今も
行っています!

喜多

(シングルCDは
折らない派)

ウォークマン登場

シングルCD

レコードの時代

1979年頃

1992年頃

MD

1950年頃

1982年頃

カセットテープ

音楽CD



**TOMORROW/
岡本真夜**

子供の頃、母の運転する車のカセットテープで流れていたのが懐かしいですね。辛い時でも前向きになれるいい曲です。

山田

Evening Falls/Enya

大学の受験勉強の時、癒されていました

市川

**チャンピオン/
アリス**

はるか昔、チャンピオンを目指していた頃、アリスの『チャンピオン』を聞きながら、『あしたのジョー』の最後の情景と重ね合わせていました。

三瀬

『あしたのジョー』の最後は、主人公・矢吹丈が世界王者ホセ・メンドーサと真っ白に…燃えたよ…真っ白な灰に…とつぶやくあのシーンですね

**every little thing
every precious thing/
LINDBERG**

阪神がリーグ優勝してからよく聞いています
札辻

**ズッコケ男道
/SUPER EIGHT**

ライブに行った時を思い出すから

山田裕

**BIG UP/
湘南乃風**
歌詞が心に響いた

西堀

**AIで作ったダイゴくんの格言ソング
(題名なし)**

自分を信じられなかったら、間違っても他人を信じるだけ、何度も転んだ先の金メダルを狙え。このフレーズに勇気と希望を貰っています。

水田

**走れ正直者/
西城秀樹**

好きなアニメの好きな曲

池崎

**3月9日/
レミオロメン**

♪瞳を閉じればあなたが
顔の裏にいてことで
どれほど強く
なれたでしょう
あなたにとって
私もそうでありたい
と思っているから

松尾

**愛のかたまり
/Kinki Kids**

カラオケで歌いやすい

吉井

**NOT FOUND
/Mr.Children**

ドラマ「バスストップ」の内山理名さんを見てファンになった。

西原

**黄金魂/
湘南乃風**

小学校頃サッカーのコーチの車でよく流れていたから

村田

Windows98
登場

iPodなど
デジタル

Bluetooth

2001年頃

2010年頃

1995年頃

2007年頃

サブスクの普及



MP3→CDRで楽しむ

iPhoneの登場



「偉大なる恩師」

2025年9月30日。私にとって偉大なる恩師、森下恵子さんが退職しました。

私が税理士法人あおばに入社して20年超、濃密な時間を一緒に共有してきました。私が新入社員として入社し、税理士となり、役員となって、立場が変わっても、同じ目線でつながって頂き、たくさんの気付きや助言を与えて頂きました。

私が入社して別々の部門でありながら、なぜか、新人の私に相続税申告業務の仕事を任せてもらいました。相続税の実務知識の無いなか、ひとつひとつ丁寧に、時には厳しく業務に対する心構えの指導を受けました。この時の経験があったからこそ、私が今の立場になったとき、恩師の教え方を思い出します。今でいうコーチングの方法かもしれません。

恩師の、人に対する教え方は実にシンプルです。まず本人の成長段階を見極める。そして、相手の成長を願い、トコトン付き合う。その姿勢には好き嫌いや損得という感情が入りません。ただ、相手の成長を願う愛そのものであった気がします。その原点はその人の可能性を信じて、その人の本来もっている長所を気付かせる力であると。呪文のごとく「わたしはできる。あなたもできる。みんなできる。できる・できる・きっとできる」とコトバを通してみんなの潜在能力を呼び起こす、言霊の力でした。“あれ、自分にもできるかもしれない”という隠れた才能を目覚めさせてくれます。

恩師から受けた教えは普遍的にさまざまな場面で応用できます。私は恩師と一緒に仕事をしていく中で、一つの確信を得ました。例えば、相続事業承継の本質とは何か。目に見える会社の事業（自社株）、財産の承継方法はもちろん実務的に大切です。しかしそれとは別に目に見えない世界観の意識作りも合わせて必要ではないかと思います。

私の得た目に見えない世界観とは、“恩送り”の意識の実践です。後継者は創業者の会社経営を引き継ぐ。引き継いだ事業は、創業者が残した恩そのものであり、後継者は、感謝をもって、その恩を次の世代へ遺す、あるいは手放す。蓄積した財やノウハウは、次の世代へ恩として送る。お金をもって受けた恩であれば、お金を使って次の世代に役立つ商品やサービスを遺す。出会いによって受けた恩であれば、より良いご縁を結ぶネットワークを遺す。より良い教えを受けた恩であれば、その教えを後世に伝え遺す。

数珠つなぎによって生まれた恩のループは、巡り巡ってまた、自分のところに戻ってきます。波紋の法則のごとく、水槽の中に落ちた一つの恩の雫は、波紋として社会に広がり、そして、世界という大きな水槽の壁にぶつかって、またもとの場所（原点）に戻ってくるように。

出会いは別れであり、別れは出会いです。恩師と出会えた奇跡に感謝し、新たな舞台による出会いを信じます。そして、恩師から受けた恩は、また新たな舞台で教え伝え実践し、次の世代へ物語りとして紡いでいければと願います。

税理士 三瀬 義男



Cover Photo

【右上：山口県】あおばグループ研修旅行での集合写真

【左：】研修旅行で訪れた松陰神社の御朱印、（社労士）中川 作 旅のしおり表紙

本 社 〒632-0071 奈良県天理市田井庄町528
TEL 0743-63-2361 FAX 0743-63-6223
奈良センターオフィス 〒630-8115 奈良市大宮町7丁目1-33 奈良センタービルディング6階
TEL 0742-36-0020 FAX 0742-36-0021
大阪事務所 〒550-0012 大阪市西区立売堀1-1-1 立売堀1番館 4階
TEL 06-6541-6790 FAX 06-6541-6789

URL <http://www.aoba-atm.com> E-mail info@aoba-atm.com

税理士法人 あおば

発行責任者 松尾 潤

